

ADR Recording, das sich wie Drehen am Set anfühlt ...

Mehr Raum für Performance. Näher am Originalton.

Unsere ADR Sessions verbinden Studio-Präzision mit einer offenen Aufnahmesituation: Schauspiel, Regie, ADR Supervision und Recording arbeiten gemeinsam in einem Raum - mit Blickkontakt, Bewegungsfreiheit und direktem Austausch.

• BOOM + SET-ERFAHRUNG

Als erfahrene Settonmeister bringen wir unsere Expertise vom Dreh direkt ins ADR Recording. Gemeinsam mit unseren spezialisierten Boom Operators gelingt uns so ein Recording mit Bewegungsfreiheit, körperlichem Spiel und einem organischen Match zum Originalton.

• 40 m² ZUM SPIELEN

Open Stage - Raum für Bewegung, Körperlichkeit und Interaktion - ohne Booth-Gefühl. Schauspieler:innen können Szenen spielen, statt sie nur nachzusprechen. Das macht die Aufnahme offen, konzentriert und lebendig.

• REGIE DIREKT

Blickkontakt statt Talkback: Regisseur:innen und Schauspieler:innen können unmittelbar miteinander arbeiten. Beim Einbauen der Aufnahmen hören alle gemeinsam und können sofort auf das Ergebnis reagieren.

• REMOTE LISTENING

Regie, Produktion oder weitere Beteiligte können per Session Link live zugeschaltet werden und die Session von überall verfolgen.

• CROWDS · LOOP GROUPS · ENSEMBLE

Die Open Stage bietet Platz für Gruppen und kleine Ensembles. Das direkte Zusammenspiel ermöglicht natürliche Gruppenaufnahmen mit lebendiger, überzeugender Dynamik.

• VON LISTE BIS MIX

Auf Wunsch übernehmen wir auch den gesamten ADR Workflow: ADR-Liste, Taken, Aufnahme und Schnitt bis zur Übergabe des fertigen ADR-Edits in die Mischung.

Wir mögen ADR, wenn es sich möglichst wenig nach ADR anfühlt.

Open Stage + Boom ist für uns die bessere Methode für glaubwürdiges ADR: näher am Spiel, näher an der Situation am Set und näher am Originalton. Renommierte deutsche Produktionen ebenso wie internationale Projekte entscheiden sich bei uns genau deshalb für diese Arbeitsweise.